



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE : ORDINAMENTO / SCIENZE APPLICATE**

### **CLASSI SECONDE (N° 2 ORE CURRICOLARI )**

#### **DISEGNO GEOMETRICO**

##### **COMPETENZE:**

- Acquisire una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative;
- Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati;
- Utilizzare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.

##### **CAPACITA'/ABILITA':**

- Saper usare gli strumenti per il disegno;
- Impostare, impaginare e differenziare il segno grafico;
- Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica;
- Eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;
- Confrontare e analizzare figure geometriche individuandone varianti e relazioni;
- Saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici;
- Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione impiegato.

##### **CONOSCENZE:**

- Metodo del piano ausiliario e sua applicazione;
- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati in modo accidentale rispetto ai piani di proiezione fondamentali del *Triedro Mongiano*;
- Sezioni di solidi normali e/o inclinati rispetto ai piani di proiezione fondamentali del *Triedro Mongiano*;



- Individuazione della *vera forma e grandezza* delle porzioni sezionate;
- Solidi di rotazione e concetti di generatrice e direttrice;
- Sezioni coniche.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE:**

- Acquisire una chiara consapevolezza del precipuo valore della tradizione artistica e del suo ruolo come testimonianza tangibile della produzione storico/sociale/culturale dell'umanità;
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, come eredità da preservare, valorizzare e trasmettere ai posteri;
- Acquisire gli strumenti per poter leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare, anche in modo temporalmente trasversale;
- Acquisire come dato fondamentale il concetto di *artistico*, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del *bello*;
- Acquisire e far proprio un lessico tecnico specifico ed una sintassi descrittiva appropriate.

### **CAPACITA'/ABILITA':**

- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali;
- Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione.

### **CONOSCENZE:**

- Arte romana (ove e se non concluso l'anno precedente);
- Arte paleocristiana;
- Arte barbarica altomedievale (cenni);
- Arte romanica;
- Arte gotica.